

## **Carpintería narrativa**

(De la idea a la novela)

¿Cómo se escribe una novela? ¿por dónde se empieza? ¿cómo se crean los personajes, cómo se estructuran los capítulos? ¿cómo se decide el final? ¿Por qué en literatura importa tanto lo que se calla como lo que se escribe? Como solía decir Federico Campbell, si el orden de los factores no altera el producto, el orden de las palabras sí altera el sentido, porque el arte literario se reduce a la ordenación de las palabras. Y a la hora de ordenar palabras, el concepto clave es técnica. Este taller permitirá a los participantes afinar sus habilidades como narradores, entre otras cómo trazar una escaleta, cómo decidir qué narradores usar, cómo construir personajes, cómo generar tensión y cómo darle significado a los silencios. Todo, bajo una premisa: el buen narrador no persigue la corrección, sino la efectividad.

### **I.**

¿Qué es una novela y para qué sirve?

Conceptos básicos. De la historia de la novela.

¿Documentar o imaginar?

### **II.**

Trama y argumento.

Cómo definir a los personajes.

### **III.**

¿Cabe todo en una novela?

¿Qué es y cómo se construye una escaleta?

Enfoque y perspectiva.

### **IV.**

La voz o voces narrativas.

Tensión.

Analepsis, prolepsis y manejo del tiempo.

Silencios significativos y blancos activos.

V.

La importancia de corregir.

Casos específicos: novela epistolar, las cajas chinas, diálogos cruzados, novelas sin ficción.

**Vicente Alfonso** (Torreón, México, 1977) es periodista y autor de *Huesos de San Lorenzo* (Premio Internacional de Novela Sor Juana Inés de la Cruz 2015, publicada en español por Tusquets; traducida y publicada por NN editore en Italia, Unionsverlag en Suiza, Alemania y República Checa, Ikaros en Grecia y Üçbiriki en Turquía). También es autor de *Partitura para mujer muerta* (Literatura Mondadori – Premio Nacional de Novela Policiaca 2008). En cuento ha publicado *Contar las noches* (Premio Nacional de Cuento María Luisa Puga 2009). Ha sido becario de la Fundación para las Letras Mexicanas, del Programa de Cooperación Internacional México-EE.UU. y del programa para Creadores con Trayectoria de Coahuila. En 2014 hizo una residencia artística en la Universidad Wake-Forest, en Carolina del Norte y en ese mismo año fue seleccionado para participar en el taller de crónica de la Fundación Tomás Eloy Martínez, en Buenos Aires. Ha colaborado en periódicos y revistas como *Gulf Coast*, *El Universal*, *Milenio*, *Este País*, *Proceso* y *Revista de la Universidad*, entre otras. Su labor como reportero y articulista le ha valido premios como el I Premio Iberoamericano de Periodismo Ciudades de Paz (Coorganizado por la UCCI, el Ayuntamiento de Madrid y la UNESCO), el Armando Fuentes de Periodismo Cultural y el Estatal de Periodismo Coahuila. Vicente Leñero lo calificó como: «Un escritor de altos registros. Desde ahora, será necesario seguirlo y perseguirlo. Es un novelista excelente».