

JARDÍN DE FIGURAS ABIERTAS II

Jacqueline de la Luz Campos Rodríguez
• América Alejandra Femat Viveros •
Berta Alicia Carrillo Quiroz • Elizabeth
Alejandra Castillo Martínez • Gela
Manzano • Joselín Mejía García • Jorge
Pacheco Zavala • Marcia Koryna
Hernández Hernández • Martha Rosa
Esquinca Díaz • Renatta Vega Arias •
Roberto López Martínez • Salvador
Romero Corral

ANTOLOGÍA DE POESÍA EN LENGUA ESPAÑOLA

El jurado para este concurso estuvo integrado por las escritoras Jeanne Karen, Carmen Ávila y Nadia Contreras.

Las autoras y autores que se inscribieron y participaron en este certamen hacen posible la publicación y distribución gratuita de la obra.

Jardín de figuras abiertas II. Antología de poesía en lengua española

Varios autores

Primera edición electrónica, diciembre, 2021.

eISBN: 978 100 512 950 7

Santa Lucía 8904. Colonia Viñedos de la Joya

Torreón, Coahuila, México. C.P. 27087

Contacto: bitacoradevuelosediciones@gmail.com

Dirección editorial: Nadia Contreras

Corrección y estilo: Alfredo Miranda González

Portada: Gyro Getty Imágenes, en Canva

Diseño: Raúl López García

Bitácora de vuelos ediciones

<https://www.bvedicionesesebooks.com.mx/>

Jardín de figuras abiertas I y II, es un trabajo colaborativo. Lo hacen posible las autoras y autores que participan y Bitácora de vuelos ediciones; acontecimiento que, en estos tiempos difíciles, se debe agradecer y festejar. Uniendo esfuerzos y prioridades es posible desarrollar proyectos que impacten directamente en el corazón de las personas; proyectos que cambien, alteren, sacudan, revelen otra forma de mirar al mundo, sus luces y sombras.

Este segundo volumen reúne la poesía de: Jacqueline de la Luz Campos Rodríguez, América Alejandra Femat Viveros, Berta Alicia Carrillo Quiroz, Elizabeth Alejandra Castillo Martínez, Gela Manzano, Joselín Mejía García, Jorge Pacheco Zavala, Marcia Koryna Hernández Hernández, Martha Rosa Esquinca Díaz, Renatta Vega Arias, Roberto López Martínez, Salvador Romero Corral. Cada una de estas voces, transitan por los temas de la existencia humana y la búsqueda de la trascendencia, cada uno de sus planos; transitan por el cuerpo de la patria dolida, mancillada y las revelaciones del paisaje o del amor.

Jardín de figuras abiertas II. Antología de poesía en lengua española es efectivamente un jardín. En él, la poesía reside como un faro. Su luz no tiene límites, su dimensión cósmica.

Nadia Contreras

Directora general de Bitácora de vuelos ediciones

Índice de contenido

[Portada](#)

[Sinopsis](#)

[Jardín de figuras abiertas II. Antología de poesía en lengua española](#)

[PRIMER LUGAR](#)

[Jacqueline de la Luz Campos Rodríguez](#)

[Canek y el venado](#)

[FINALISTAS](#)

[América Alejandra Femat Viveros](#)

[Los veneros del pez](#)

[Berta Alicia Carrillo Quiroz](#)

[Elizabeth Alejandra Castillo Martínez](#)

[Gela Manzano](#)

[El cántico de la orquídea](#)

[Joselín Mejía García](#)

[Jorge Pacheco Zavala](#)

[Variaciones](#)

[Marcia Koryna Hernández Hernández](#)

[Martha Rosa Esquinca Díaz](#)

[Dedos del polvo](#)

[Renatta Vega Arias](#)

[Roberto López Martínez](#)

[Con un siempre entre los labios](#)

[Salvador Romero Corral](#)

[AUTORAS Y AUTORES](#)

[Créditos](#)

GELA MANZANO

EL CÁNTICO DE LA ORQUÍDEA

¿PARA QUÉ?

Escribo para que conozcan mis penas
y no mi rostro
para mantenerme en el anonimato
al mostrarme tal cual soy.

Escribo para que conozcan mis pasos
que transitan sin catadura
recorriendo pasillos estrechos
en los días extendidos de hastío.

Escribo para olvidarme de mí misma
para escuchar la voz del que lee
la entonación de su respiración

Escribo para permanecer erguida mirando.

LA LUZ DEL GRANO MADURO

La luz del grano maduro
alumbra mis mañanas
la risa del maíz desgranándose
cubrirá la piedra caliza.

La luminiscencia de la tarde de invierno
enciende el verde de las hojas
las orquídeas estallan en sonrisas
satisfechas de las doradas caricias
que aunque cotidiana
siempre diferente.

Cada instante es otro
si callamos con el canto del grillo
el relámpago es irrepetible siempre
solo el movimiento de las hojas
danzan como sonriendo
ante la placidez del crepúsculo.

NO TE DETENGAS A LLORAR

No te detengas a llorar, reza
no estaré allí. Y lo entenderás.

Búscame en la marcha de la hormiga
o en el ruido del pétalo al caer
me descubrirás en lo simple
en la reverencia de la hierba húmeda
en la humildad de las flores silvestres
no estaré allí. Permanezco en vigilia
no te detengas, no llores, canta
celebra conmigo los sonidos del viento.

Búscame en las gotas de tu sudor
en la profundidad de tu aliento
en el polvo que pisas mientras hablas
en lo insólito, mientras me encuentras
sigue orando. Llegaré a encontrarte.

Soy la del paso errante
la que no permanece, y no duerme
la que camina como bruma
cada mañana que amanece.

Soy la que habita la esfera aérea
la amiga de la libélula parpadeante
la de los seres diminutos, noctívagos
los ciegos que miran
y los sordos que gritan.

Sigo viva, alumbrada de sol
con el amarillo en los ojos
y la sal de mar en la lengua.

La que escupe afluentes de ríos
la amazona
la medusa
la ninfa
la duende
la que no duerme.

Sigo viva, alumbrada de sol
con el amarillo en los ojos
y la sal de mar en la lengua.

La que escupe afluentes de ríos
la amazona
la medusa
la ninfa
la duende
la que no duerme.

QUE NADA QUEDE DE MÍ

*Que nada quede de mí, ni siquiera el miedo
que me vuelva espuma marina y cielo
que mis ojos vuelen como pájaros
en el atardecer del océano abierto.*

*Que nada quede de mí, ni siquiera la fe
que me sostiene de pie en la tormenta
la fe que me muestra su luz efervescente
lluvia nocturna que mi alma enfrenta.*

*Que nada quede de mí, ni siquiera el asombro
que enciende mis ojos cada tarde
el murmullo de la semilla germinando
mientras en el jardín la gardenia arde.*

*Que nada quede de mí, sino el silencio
que me muestra su rostro palpitante
girando como un trompo en el vacío
con la argucia de vieja caminante.*

EN LA COPA DE LOS ARBOLES

resplandeciente

clara

se manifiesta

la luz de la tarde

se mueven al compás del viento

como un temblor de labios

las hojas verdes

se escucha el silencio

en la copa de los árboles.

ÁRBOL DE NEEM

Bendigo las hojas del árbol de Neem
que asoman sonriendo cada mañana
miro el sonido de la lluvia
escucho el asombro del viento
respiro el parpadeo del ave
me sumerjo en el intenso verde.

EL CÁNTICO DE LA ORQUÍDEA

El cantico de la orquídea
se balancea sonriente
en la luz de la mañana
espiga verde y ardiente.

Delicados tonos lilas
tiernos pétalos abrazan
son murmullos las distancias
donde mis ojos descansan.

Testigo soy de su ciclo
que reverdece y apaga
diariamente le comparto
sol, sonrisas y agua.

El sol se enciende y disipa
yo solo callo y observo
el devenir de la vida
en tu terciopelo negro.

Tu plenitud me ha mostrado
el nacimiento y la muerte
vivir despierto y dormido
fluir, cambiar diariamente.

El lila y verde en tus hojas
la armonía por excelencia
mueren unas nacen otras
el alma muestra la esencia.

Tu compañía me ha enseñado
el ciclo vital humano
que junto con tu belleza
he mantenido olvidado.

El lila y verde en tus hojas
la armonía por excelencia
mueren unas nacen otras
el alma muestra la esencia.

Tu compañía me ha enseñado
el ciclo vital humano
que junto con tu belleza
he mantenido olvidado.

GELA MANZANO

Profesora de la Universidad Autónoma de Guerrero. Ha participado como ponente en diferentes congresos nacionales e internacionales. Ha publicado los libros de poemas: *El territorio de la noche* (2020), *Bajo la bugambilia*, (Ediciones Infinita, 2019), *Poemando en Cuernavaca* (Ediciones Eternos Malabares, 2017), *Los poemas del llanto y otros relatos* (2007). Ha participado en las antologías: *Acapulco de mi corazón* (SecCultura Guerrero, 2017), *Cinco siglos de poesía femenina en México, siglo XX*, tomo II, (2010), *Poesía erótica* (Ediciones Clandestino, Cuernavaca, Mor., 2008). Obtuvo el Premio Estatal “Juan Ruiz de Alarcón” al Mérito en la Literatura y Bellas Artes 2017 por el Gobierno del Estado de Guerrero.